



Objetivos

- Que el alumnado recuerde la escultura tras la visita y la reconstruya a su manera, desarrollando memoria, observación de detalles, expresión tridimensional y creatividad.
- Trabajar con las manos y desarrollar áreas del cerebro que solo despliega la psicomotricidad fina.



Recursos

Materiales principales:

- Arcilla blanca de secado al aire.
- FIMO / arcilla polimérica (horneada con supervisión adulta).
- Plastilina (opción más sencilla y económica).

Soportes y herramientas: cartón, palillos de madera, espátulas, cucharas, reglas, cinta de carrocero.

Acabados (opcionales): pinturas acrílicas o témperas, rotuladores permanentes, barniz al agua.

Alternativas creativas: Lego, bloques de construcción, cartón reciclado, papel maché, goma EVA, materiales naturales (ramas, piedras), diseño digital en apps 3D o Minecraft.



Desarrollo

1. Recordar juntos (5–10'): En gran grupo, se listan los elementos principales que vieron en la visita: adolescente en banco, móvil que se lanza, "SPAM" y rostro, objetos de juego (balón, bici, canicas, ajedrez, Lego), rayuela, corazón.
2. Decidir enfoque:
 - Réplica fiel: intentar recrear la escultura tal como era.
 - Versión libre: reinterpretar (¿otro objeto en la mano?, ¿otro gesto?, ¿más juegos alrededor?).
3. Plan rápido (boceto en papel, 10'): Pequeño dibujo frontal/lateral con proporciones aproximadas (figura de unos 10–15 cm de alto).
4. Modelado (30–40'): Cada grupo o alumno/a trabaja su mini-escultura:
 - Arcilla blanca/plastilina: modelar por piezas (banco, cuerpo, brazos, objetos).
 - FIMO: construir por partes y hornear después.
 - Otros materiales: Lego, cartón o apps digitales, siempre intentando mantener gesto y contraste.
5. Acabados: Pintar y decorar (si el material lo permite).
6. Exposición: Montar una pequeña galería en el aula o pasillo. Cada escultura debe ir acompañada de un cartelito con:
 - Título que le pondrían a su escultura.
 - Qué detalle han querido destacar.
 - Qué mensaje personal transmiten con su réplica.

Diferencias por edad

- **Primaria:** centrarse en que se entienda el gesto (lanzar/girar) y recordar los objetos. Se valora la observación y el esfuerzo.
- **Secundaria:** animar a experimentar con intención artística: exagerar, reinterpretar, darle un estilo personal (minimalista, caricaturesco, expresionista, etc.).

Funciona porque...

- Refuerza la memoria visual y emocional de la visita.
- Permite trabajar la escultura no solo como espectadores, sino como creadores en 3D.
- Ofrece opciones para distintos recursos y niveles, desde modelado clásico hasta reinterpretaciones digitales.
- Transforma la experiencia en algo tangible que se puede tocar, exponer y compartir.

